



Freie und Hansestadt Hamburg

Behörde für Kultur und Medien

Richtlinie zur Förderung der Freien Darstellenden Künste in Hamburg

I) Präambel

Die Behörde für Kultur und Medien der Freien und Hansestadt Hamburg hat sich die Förderung der professionellen Freien Darstellenden Künste in Hamburg zum Ziel gesetzt, um frei arbeitenden Künstlerinnen/Künstlern und Gruppen die Möglichkeit zu bieten, unabhängig von einer festen Spielstätte, Produktionen zu erarbeiten mehrjährige Konzeptionen zu realisieren und sie der Öffentlichkeit zu präsentieren sowie strukturgebende Maßnahmen oder künstlerische Fortbildungen zu betreiben. Gegenstand dieser Richtlinie ist sowohl die Förderung von Produktionen für ein erwachsenes Publikum als auch die Förderung von Freien Kinder- und Jugendtheaterproduktionen.

Das innovative theatralische und choreographische Schaffen der Freien Szene, stellt in seinem breiten Spektrum und seinen vielfältigen Erscheinungsformen eine wertvolle künstlerische Alternative und wesentliche Ergänzung zum Kulturangebot der Stadt Hamburg dar. Um die Qualität und Vielfalt der Freien Darstellenden Künste in Hamburg nicht nur sicherzustellen, sondern kontinuierlich weiter zu entwickeln, setzt die Behörde für Kultur und Medien auf ein ausdifferenziertes Fördersystem, welches sowohl dem Nachwuchs als auch der Entwicklung einzelner Projekte und der Umsetzung langfristiger Konzeptionen gerecht werden will. Ebenso werden Strukturen zur Stärkung der Basis sowie künstlerische Recherchen unterstützt. Dieses Fördersystem schafft durch gezielte Unterstützung eine Basis für das künstlerische Wirken der Freien Darstellenden Künste in Hamburg und leistet damit einen essentiellen Beitrag zur Entfaltung ihres künstlerischen Potentials.

[Link zu III\) Die einzelnen Förderarten](#)

II) Allgemeine Regelungen

1.) Grundsätze und Gegenstand der Förderung

Es sollen herausragende und qualitativ anspruchsvolle Einzelprojekte bzw. Projektkonzeptionen unterstützt werden, die eine unverwechselbare schöpferische Eigenart zeigen und/oder gesellschaftliche Entwicklungen der Gegenwart reflektieren und dadurch modellhaft für die Freien Darstellenden Künste sind. Dabei sind primär Projekte zu fördern, die neue Formensprachen ausprobieren und entwickeln, aber auch klassischere Ansätze gelten bei entsprechender Gestaltung der o.g. Grundsätze als förderwürdig. Interdisziplinäre und spartenübergreifende Ansätze sind ebenso denkbar wie themenorientierte Vorhaben. Das Aufbrechen herkömmlicher Sichtweisen und die Entstehung neuer und vielfältiger künstlerischer Ausdrucksformen werden gleichermaßen gefördert wie das Arbeiten mit bereits etablierten Darstellungsweisen. Weitere Förderkriterien sind die künstlerische und innovative Qualität der Projekte, die Auswahl eines interessanten und relevanten Stoffes/Themas sowie die Originalität der Inszenierung und künstlerischen Arbeit.

Diplom- und Abschlussarbeiten sind nicht im Sinne dieser Richtlinie förderungswürdig. Eigene Projekte von Theatern mit fester Spielstätte fallen unter die Förderrichtlinie Projektförderung Privattheater.

2.) Rechtsgrundlage

Die Zuwendungen werden nach §§ 46 der Landeshaushaltsordnung der Freien und Hansestadt Hamburg und nach Maßgaben dieser Richtlinie gewährt. Ein Anspruch auf Gewährung einer Zuwendung besteht nicht.

3.) Arten der Förderung

Die Förderung gliedert sich ihrer Art nach in Produktions-, Konzeptions-, Basis- und Nachwuchsförderung. Zudem können Anträge auf Festival- und Recherccheförderung sowie auf Gastspiel-/Wiederaufnahmeförderung gestellt werden.

Mit der **Produktionsförderung** wird eine einzelne Produktion bis zur Premiere bezuschusst. Einzelkünstlerinnen/Einzelkünstler und Gruppen, die eine Konzeption realisieren wollen, welche einen mehrjährigen künstlerischen Schaffensprozess umfasst, kann die **Konzeptionsförderung** gewährt werden. Mit dieser Förderung werden herausragende und qualitativ anspruchsvolle Projektkonzeptionen über einen Zeitraum von drei Spielzeiten gefördert. Mit der **Basisförderung** wird Hamburger Einzelkünstlerinnen/ Einzelkünstlern und Gruppen, die sich künstlerisch ausgewiesen haben, eine Unterstützung zur Sicherung ihrer Arbeitsgrundlage gewährt. Die **Nachwuchsförderung** gewährt eine effiziente und unkomplizierte Starthilfe in die Freien Szene mit dem Ziel, Nachwuchskünstlerinnen/Nachwuchskünstlern eine erste geförderte Produktion zu ermöglichen. Die **Festivalförderung** wird alle drei Jahre ausgeschrieben und dient der Förderung eines spartenübergreifenden Festivals für die freien Hamburger darstellenden Künste über einen Zeitraum von drei Jahren. Die Recherccheförderung ist für die Förderung von produktionsunabhängigen Forschungs- und Rechercchevorhaben aus allen Bereichen der freien darstellenden Künste gedacht. Für die **Recherccheförderung** gibt es keine Aufführungserfordernis, diese Förderung gilt produktionsunabhängigen Forschungs- und Rechercchevorhaben aus allen Bereichen der freien darstellenden Künste. Die **Diffusionsförderung (Gastspiel-/Wiederaufnahmeförderung)** richtet sich an alle freien darstellenden Künstlerinnen, Künstler und Gruppen in Hamburg, die bestehende Produktionen noch einmal in Hamburg oder anderswo zeigen möchten. Die Vergabe verläuft über das Netzwerkbüro des Dachverbands freie darstellende Künste Hamburg e. V..

4.) Antragsvoraussetzungen

Antragsberechtigt sind professionelle Einzelkünstlerinnen/Einzelkünstler und Gruppen (natürliche oder juristische Personen), die in Hamburg leben und/oder arbeiten. Weitere Voraussetzung für jede Art der Förderung ist zum einen, dass sich das geplante Projekt bei entsprechender Qualität kommerziell nicht selbst tragen kann und des Weiteren, dass das geplante Projekt in unveränderter Form zuvor noch nicht für eine Förderung bei der Behörde für Kultur und Medien Hamburg eingereicht wurde. Schließlich darf mit dem geplanten Vorhaben vor Antragsstellung noch nicht begonnen worden sein. Eine nachträgliche Förderung für ein bereits produziertes Projekt ist ausgeschlossen.

Zuwendungen werden nur solchen Empfängerinnen/Empfängern bewilligt, bei denen eine ordnungsgemäße Geschäftsführung gesichert erscheint und die in der Lage sind, die bestimmungsgemäße Verwendung der Mittel zu gewährleisten und nachzuweisen. Die auf die jeweilige Förderart bezogenen Detailvoraussetzungen ergeben sich aus Abschnitt III) Die einzelnen Förderarten.

5.) Finanzierungsart

Die Zuwendungen werden im Rahmen einer Festbetragsfinanzierung gewährt. Zuwendungen werden grundsätzlich

- als nicht rückzahlbarer Zuschuss und
- zur Teilfinanzierung des zu erfüllenden Zwecks bewilligt.

6.) Verfahren

a.) Antragsverfahren

Die Behörde für Kultur und Medien vergibt die Zuwendungen einmal pro Spielzeit. Zuwendungen werden auf schriftlichen Antrag hin gewährt. Abgabetermin für alle Anträge ist der 15. November eines Jahres für die am 1. August des folgenden Jahres beginnende Spielzeit. Dieser Abgabetermin steht unter dem Vorbehalt, dass auf der Internetseite der Behörde für Kultur und Medien (<https://www.hamburg.de/bkm/theaterfoerderung/>) kein abweichender Abgabetermin angegeben wird. Die Antragsfrist ist verbindlich.

Abgabetermin für alle Anträge:

15. November für Projekte der kommenden Spielzeit (1. August bis 31. Juli).

Bitte nutzen Sie für die Bewerbung das online Antragsverfahren. Der Online-Dienst steht Ihnen vom 1. Oktober bis 15. November (Mitternacht) zur Verfügung. Bitte stellen Sie den Antrag rechtzeitig, und planen Sie eine Bearbeitungsdauer von etwa 35 Minuten ein (fallabhängig). Eine parallele Antragsstellung, zum Beispiel für Produktions- und Konzeptionsförderung, ist möglich. Vor Start der Online-Antragstellung sollten Sie Ihren ausgeglichenen Finanzierungsplan (Einnahmen = Ausgaben), Ihre Projektbeschreibung (Kurzversion und Langversion), die Spielstättenbescheinigung und die Kurzvita der hauptsächlichen Projektbeteiligten bereithalten. Wandeln Sie Ihre Dokumente möglichst vor Benutzung des Online-Dienstes ins PDF-Format um. Die verspätete Einsendung oder die Unvollständigkeit der Antragsunterlagen bei Antragsabschluss führt zur Zurückweisung des Antrags aus formalen Gründen.

Informieren Sie sich als freischaffende Künstler grundsätzlich über Themen der sozialen Absicherung wie die Anwendung der Honoraruntergrenze, die Altersvorsorge und das Steuerrecht.

Sollten Sie den Online Dienst nicht nutzen wollen oder können, ist die Antragstellung auf Papier weiterhin möglich. Verwenden Sie dazu bitte das Antragsformular „Antrag auf Bewilligung einer Zuwendung“ und das Dokument „Ergänzende Angaben“ auf der Website der Behörde für Kultur und Medien und informieren Sie sich in der Checkliste über die erforderlichen Dokumente. Alle Unterlagen sind in deutscher Sprache, ausgedruckt und in einfacher Ausführung einzureichen. Verzichten Sie bitte auf aufwändige Mappen, da wir diese nicht an die Jury weiterreichen können. Anträge auf Papier sind zu richten an: Behörde für Kultur und Medien Hamburg, Stichwort: Freie Darstellende Künste / K113, Hohe Bleichen 22, 20354 Hamburg.

b) Jurybeteiligung

Die Behörde für Kultur und Medien bedient sich bei der Auswahl der zu fördernden Projekte und Konzeptionen grundsätzlich der Fachkompetenz einer Jury.

Die Behörde für Kultur und Medien bestellt jährlich drei Fachjurys. Eine für den Bereich Sprech-, Musiktheater und Performance, eine zweite für den Bereich Tanz und eine dritte für Kinder- und Jugendtheater. Die Wiederbestellung von

Jurymitgliedern ist möglich. Die Amtszeit eines Jurymitgliedes sollte jedoch fünf aufeinanderfolgende Jahre nicht überschreiten. Die Jury setzt sich aus Sachverständigen zusammen, die mit der Freien Hamburger Theater- und Tanzszene vertraut sind und die die jeweils notwendige fachliche Kompetenz besitzen. Zur Vermeidung von Interessenskonflikten dürfen die Jurymitglieder jedoch für den Zeitraum ihrer Ernennung nicht selbst produzierend oder als Teil einer Produktion in der Freien Szene Hamburgs in Erscheinung treten. Die Fachjurs befinden mit einfacher Mehrheit über die Förderempfehlung. Beschlussfähigkeit besteht, wenn die Mehrheit der Jurymitglieder anwesend ist. Ein Vertreter der Behörde für Kultur und Medien nimmt an den Sitzungen der Jurs teil. Die Fachjurs geben ihre Förderempfehlung nach Maßgabe dieser Richtlinie unabhängig ab und unterliegen keinen Weisungen der Behörde für Kultur und Medien. Die Höhe der Zuwendung bis zu der Maximalfördersumme wird ebenfalls von der jeweiligen Jury vorgeschlagen. Jeder Jury steht es frei, eine Expertin/einen Experten mit beratender Funktion zu ihren Sitzungen einzuladen. Ferner hat jede Jury die Möglichkeit, ergänzend Antragsstellerinnen/Antragsteller anzuhören. Die Jury berücksichtigt bei ihren Entscheidungen Bemühungen um Drittmittel. Die Mitglieder der Jury sind während und nach dem Auswahlverfahren zur Verschwiegenheit verpflichtet. Auskünfte über das Auswahlverfahren erteilt nur die Behörde für Kultur und Medien.

c) Bewilligungsverfahren

Über den Antrag auf Gewährung einer Zuwendung entscheidet die Behörde für Kultur und Medien auf der Grundlage der Voten der Jury im Rahmen der Gesetze und unter Berücksichtigung der verfügbaren Haushaltsmittel. Bleibt die Jury mit ihrer Förderempfehlung unterhalb der beantragten Zuwendungshöhe, ist der ursprünglich eingereichte Finanzierungsplan vor Bewilligung der Zuwendung auf der Basis des in Aussicht gestellten Förderbetrages durch die/den Antragstellende/n zu aktualisieren. Zugleich ist zu erklären, dass das beschriebene Projekt auch mit der gegenüber dem Antrag reduzierten Zuwendung durchgeführt wird. Die Bewilligung einer Zuwendung erfolgt zweckgebunden durch einen schriftlichen Zuwendungsbescheid. Die „Allgemeinen Nebenbestimmungen für Zuwendungen zur Projektförderung (ANBest-P)“ werden Bestandteil des Zuwendungsbescheides.

d) Auszahlungsverfahren

Die Auszahlung der Zuwendung erfolgt bei Bedarf auf schriftliche Abforderung im Rahmen der rechtlichen Bestimmungen. Einzelheiten regelt der Zuwendungsbescheid.

e) Verwendungsnachweis und Erfolgskontrolle

Jede Empfängerin/jeder Empfänger einer Förderung hat spätestens sechs Monate nach Abschluss des Vorhabens einen Verwendungsnachweis bestehend aus einem zahlenmäßigen Nachweis und einem ausführlichen Sachbericht vorzulegen. Mit dem Zuwendungsbescheid kann auch eine kürzere Frist festgesetzt werden.

Die Empfängerin/der Empfänger einer Konzeptionsförderung hat spätestens drei Monate nach Beendigung der ersten und zweiten Spielzeit einen Zwischennachweis mit einer rechnerischen Aufstellung und einem Zwischenbericht mit Erfolgskontrolle vorzulegen. Spätestens sechs Monate nach Beendigung der Konzeptionsförderung ist ein Verwendungsnachweis bestehend aus einem zahlenmäßigen Nachweis und einem ausführlichen Sachbericht vorzulegen. Die Behörde hat die Möglichkeit auf Grundlage der jährlich abzugebenden Zwischenberichte gegebenenfalls nachzusteuern, den Zuwendungsbescheid aufzuheben und/oder die bereits geflossenen Mittel zurückzufordern und zu verzinsen, wenn erkennbar ist, dass der Zuwendungszweck nicht erfüllt wird. Der Sachbericht soll unter anderem Aufschluss geben über den Projektverlauf, eigene und externe Einschätzungen zum Projekt (z.B. Zeitungsrezensionen), die Anzahl der Aufführungen in Hamburg und

überregional, die Anzahl der Besucherinnen und Besucher der geförderten Produktion sowie die Zuschauer- und Presseresonanz. Für alle Förderungen ist zu belegen, dass die gewährte Zuwendung antragsgemäß und sachgerecht verwendet wurde. Die Behörde für Kultur und Medien kann verlangen, dass neben dem Nachweis über die Erfüllung des Zuwendungszwecks zusätzliche Informationen für eine Erfolgsmessung und -bewertung vorgelegt werden. Näheres regelt gegebenenfalls der Zuwendungsbescheid.

f) Hinweis auf Förderung

Alle Künstlerinnen/Künstler und Gruppen, die von der Behörde für Kultur und Medien durch Zuwendungen unterstützt werden, sollen bei der Werbung für ihr Projekt angemessen auf die Förderung durch die Stadt Hamburg hinweisen. So ist zum Beispiel in Publikationen das Logo der Hamburger Behörde für Kultur und Medien aufzunehmen.

g) Zu beachtende Vorschriften

Für die Bewilligung, Auszahlung und Abrechnung der Zuwendung sowie für den Nachweis und die Prüfung der Verwendung und die ggf. erforderliche Aufhebung des Zuwendungsbescheides und die Rückforderung der gewährten Zuwendung gelten die Allgemeinen Nebenbestimmungen zur Projektförderung (ANBest-P) und das Hamburgische Verwaltungsverfahrensgesetz.

h) Speicherung der Daten

Informationen zu der Verarbeitung und Speicherung Ihrer Daten können Sie der Datenschutzerklärung der Behörde für Kultur und Medien entnehmen unter:

<https://www.hamburg.de/contentblob/11078170/6a1d6085503c4ffcc2e53f9c667ec946/data/datenschutzerklaerung-bkm.pdf>.

III) Die einzelnen Förderarten

1.) Produktionsförderung

a) Grundsätzliches

Die Produktionsförderung dient der Realisierung einzelner Theater- und Tanzproduktionen. Die Höchstfördersumme beträgt 50.000,- €. Bezuschussungsfähig sind die Ausgaben vor der Premiere für Personal und Sachmittel einschließlich Werbematerial. Ausgaben und Einnahmen, die durch die Premiere und weitere Vorstellungen verursacht bzw. erzielt werden, bleiben unberücksichtigt.

b) Voraussetzungen

In der Antragsstellung muss dargelegt werden, dass die unter Abschnitt II) Nr. 1 aufgeführten Zielsetzungen verfolgt werden und ferner

- für das Projekt eine Spielstätte besteht,
- die Premiere in Hamburg stattfindet. Bei Koproduktionen mit Spielstätten und Festivals aus anderen Ländern kann die Premiere auch außerhalb Hamburgs stattfinden, vorausgesetzt Hamburg ist nicht Hauptförderer der Produktion,
- mindestens 4 weitere Aufführungen innerhalb eines Zeitraumes von 12 Monaten nach der Premiere in Hamburg zu sehen sind (die genaue Zahl der geplanten Aufführungen ist im Antrag anzugeben). In begründeten Ausnahmefällen, die zum Beispiel dem besonderen Format der Produktion geschuldet sind, kann von der Anzahl der weiteren Aufführungen im Einvernehmen mit der Kulturbehörde abgewichen werden.

- die Produktion innerhalb der auf die Bewerbung folgenden Spielzeit durchgeführt wird.

c) Verfahren

Der Antrag muss insbesondere die folgenden Angaben enthalten:

- die Einordnung des Projektes in einen Bereich (Sprech-, Musiktheater oder Performance / Tanz oder Choreographie / Kinder- und Jugendtheater),
- bei Anträgen aus dem Bereich Kinder- und Jugendtheater die Altersgruppe, die angesprochen werden soll,
- Darstellung von Inhalt, künstlerischem und konzeptionellem Ansatz sowie Besonderheit des Projektes,
- Auflistung der hauptsächlich Mitwirkenden,
- einen realistischen Kosten- und Finanzierungsplan, der alle mit dem Zweck zusammenhängenden Ausgaben und Einnahmen (keine Eintrittsgelder) vor der Premiere berücksichtigt. Bitte übernehmen Sie in die Aufstellung die Positionen Personal-/Honorarausgaben, Sachausgaben und Sonstige Ausgaben sowie Drittmittel, beantragte Zuwendung, ggf. vorhandene Eigenmittel.
- die schriftliche Erklärung einer Spielstätte, dass das Projekt prinzipiell in den Spielplan mit aufgenommen werden kann.

Über Umfang und Höhe der Zuwendung entscheidet die Behörde für Kultur und Medien auf Grundlage der Empfehlung der jeweiligen Fachjury.

2.) Konzeptionsförderung

a.) Grundsätzliches

Als eigenständiges Förderinstrument wird ab der Spielzeit 2012/2013 eine spartenübergreifende mehrjährige Konzeptionsförderung eingeführt. Die Fördersumme beträgt 48.000,- € pro Spielzeit über einen Zeitraum von drei Spielzeiten. Dieses Förderinstrument bietet etablierten Künstlerinnen/Künstlern oder Gruppen, die regelmäßig erfolgreich produziert haben und mit ihren Produktionen möglichst bereits getourt sind, die Möglichkeit mit der notwendigen Planungssicherheit eine langfristige und künstlerisch hochstehende Konzeption zu realisieren. Die geförderte Konzeption kann aus mehreren Projekten oder einer Projektreihe bestehen sowie eine langfristige Auseinandersetzung mit einer künstlerischen oder inhaltlichen Thematik beinhalten. Zur Reflektion des eigenen Schaffensprozesses, aber auch zur Einbeziehung der Öffentlichkeit soll eine Präsentation mit mindestens 5 Aufführungen pro geförderte Spielzeit stattfinden. In begründeten Ausnahmefällen kann von der Anzahl der weiteren Aufführungen im Einvernehmen mit der Behörde für Kultur und Medien abgewichen werden.

Ziel der Förderung ist es, herausragende freie Hamburger Künstlerinnen/Künstler und Gruppen einem nationalen und/oder internationalen Publikum vorzustellen, um ihnen die Möglichkeit zur Weiterentwicklung ihres künstlerischen Profils zu bieten. Ferner soll den Künstlerinnen/Künstlern und Gruppen durch Einführung der Konzeptionsförderung die Möglichkeit eröffnet werden, sich mit Aussicht auf Erfolg um Bundesgelder und sonstige Drittmittel zu bemühen, die eine entsprechende Landesförderung voraussetzen. Die Konzeptionsförderung wird ausschließlich für die Erarbeitung der Projekte bis zur Premiere gewährt. Theater, die Spielstätten für freie Theater- oder Tanzproduktionen sind, und Festivalkonzepte werden bei der Konzeptionsförderung nicht berücksichtigt.

b) Voraussetzungen

In der Antragsstellung muss dargelegt werden, dass die unter Abschnitt II) Nr. 1 aufgeführten Zielsetzungen verfolgt werden und ferner

- die/der Antragstellende eine mehrjährige professionelle künstlerische Präsenz in Hamburg etablieren konnte und ihre/seine bisherige künstlerische Tätigkeit sowohl Kontinuität als auch weitere nachhaltige Entwicklungsperspektiven erkennen lässt,
- die/der Antragstellende durch Gastspiele bereits erste nationale und/oder internationale Erfahrungen gesammelt hat,
- die/der Antragstellende eine auf einen Zeitraum von 3 Jahren ausgelegte und inhaltlich, finanziell und organisatorisch abgestimmte Konzeption mit innovativem und hohem künstlerischen Potential vorlegt, aus der auch der besondere Mehrwert einer Konzeptionsförderung für ihr/sein künstlerisches Schaffen ersichtlich wird,

c) Verfahren

Der Antrag muss insbesondere die folgenden Angaben enthalten:

- Aussagen über die bisherige künstlerische Tätigkeit der/des Antragstellenden, über zuletzt erarbeitete Theaterproduktionen sowie deren Aufnahme bei Publikum und Kritik
- eine ausführliche und detaillierte inhaltliche, künstlerische, strukturelle und organisatorische Konzeption für den Antragszeitraum der Konzeptionsförderung (3 Jahre) inklusive Umfang der beabsichtigten künstlerischen Aktivitäten (z.B. Anzahl Produktionen, Anzahl Aufführungen in Hamburg, Anzahl Gastspiele etc.)
- Angaben über die Personen, die für die Organisation und künstlerische Arbeit verantwortlich sind
- einen Finanzierungsplan, der alle mit dem Zweck zusammenhängenden Ausgaben und Einnahmen berücksichtigt und die derzeitige finanzielle Planung für den gesamten Förderzeitraum sowie für die einzelnen Spielzeiten widerspiegelt
- die schriftliche Erklärung einer Spielstätte, dass und wie die Konzeption unterstützt und künstlerisch begleitet wird und der Antragstellerin/dem Antragsteller zur Realisierung Proberäume und/oder Bühnen zur Verfügung gestellt werden sollen.

Über die Vergabe der Konzeptionsförderung entscheidet die Behörde für Kultur und Medien auf Grundlage der Empfehlung einer spartenübergreifenden Jury.

3.) Basisförderung

a. Grundsätzliches

Die Basisförderung stellt eine Unterstützung zur Sicherung der Arbeitsgrundlage für ausgewiesene Einzelkünstlerinnen/Einzelkünstler und Gruppen dar. Die Höchstfördersumme beträgt 20.000,- €. Bezuschusst werden können z.B. Probenraum- oder Büromiete, die Anschaffung technischer Ausstattung oder Werbematerial. Eine institutionelle Unterstützung für eine Gruppe oder eine Einzelkünstlerin/einen Einzelkünstler wird nicht gewährt.

b) Voraussetzungen

In der Antragsstellung muss dargelegt werden, dass die unter Abschnitt II) Nr. 1 aufgeführten Zielsetzungen verfolgt werden und ferner

- die/der Antragstellende schon mindestens drei Jahre in Hamburg gearbeitet hat
- die künstlerische Qualität der bisher gezeigten Arbeiten und die Qualifikation der/des Antragstellenden eine Förderung rechtfertigen
- eine künstlerische Zielsetzung und langfristige Perspektive der Arbeit erkennbar ist

c) Verfahren

Der Antrag muss insbesondere die folgenden Angaben enthalten:

- Begründung des entscheidenden Nutzens der beantragten Positionen für die fachliche Arbeit der Einzelkünstlerin/des Einzelkünstlers oder der Gruppe
- einen realistischen Finanzierungsplan, der alle mit dem Verwendungszweck zusammenhängenden Ausgaben und Einnahmen berücksichtigt

Über Umfang und Höhe der Zuwendung entscheidet die Behörde für Kultur und Medien auf Grundlage der Empfehlung der jeweiligen Fachjury.

4.) Nachwuchsförderung

a. Grundsätzliches

Diese Einstiegsförderung soll Nachwuchskünstlerinnen/Nachwuchskünstlern die Realisierung eines ersten Projektes mit einer Förderung von bis zu 7.500,- € ermöglichen. Die Förderung ist an ein konkretes Arbeitsvorhaben gebunden, welches der Öffentlichkeit zum Abschluss präsentiert werden soll.

b) Voraussetzungen

Eine Einstiegsförderung kann gewährt werden,

- Berufseinsteigerinnen/Berufseinsteigern, die eine professionelle Ausbildung im Bereich der darstellenden Kunst abgeschlossen haben
- Quereinsteigen mit nachgewiesener künstlerischer Qualität
- Berufseinsteigerinnen/Berufsumsteigern innerhalb der darstellenden Kunst (z.B. Tänzerinnen/Tänzer, die erstmalig als Choreographinnen/Choreographen arbeiten)

In der Antragsstellung muss dargelegt werden, dass die unter Abschnitt II) Nr. 1 aufgeführten Zielsetzungen verfolgt werden und ferner

- ein bestimmtes Arbeitsvorhaben mit dem Projekt verfolgt wird
- die/der Antragstellende eine erste künstlerische Arbeit nachweisen kann. Dies kann sowohl eine Abschlussarbeit als auch eine öffentliche Probe oder Ähnliches sein, aus der die Qualität des künstlerischen Schaffens ersichtlich wird
- das beantragte Arbeitsvorhaben höchstens die dritte Regiearbeit/Choreographie oder das dritte Projekt der/des Antragstellenden darstellt (Projekte im Rahmen der Ausbildung zählen dabei nicht mit)
- das und wie das Resultat des Schaffensprozesses der Öffentlichkeit vorgestellt werden soll (Aufführung, Performance, Lecture Performance, etc.)
- die Produktion innerhalb der auf die Bewerbung folgenden Spielzeit durchgeführt werden soll

c) Verfahren

Der Antrag muss insbesondere die folgenden Angaben enthalten:

- die Einordnung des Projektes in einen Bereich (Sprech-, Musiktheater oder Performance / Tanz/Choreographie / Kinder- und Jugendtheater)
- Darstellung von Inhalt, künstlerischem und konzeptionellem Ansatz sowie Besonderheit des Projektes
- einen realistischen Finanzierungsplan, der alle mit dem Verwendungszweck zusammenhängenden Ausgaben und Einnahmen berücksichtigt.

Über die Vergabe der Nachwuchsförderung entscheidet die Behörde für Kultur und Medien auf Grundlage der Empfehlung einer spartenübergreifenden Jury.

5.) Festivalförderung

a. Grundsätzliches

Förderung der freien Hamburger darstellenden Künste durch spartenübergreifende Festivalaktivitäten über einen Zeitraum von drei Spielzeiten. Für die Förderung stehen max. 105.000 € p.a. zur Verfügung. Durch die Bündelung von Aufmerksamkeit, Ideen und Kräften soll ein größtmöglicher Nutzen für die freie Hamburger Theater und Tanzszene insgesamt hergestellt werden sowie eine größtmögliche Vernetzung mit bereits bestehenden Strukturen. Kooperationen mit anderen Formaten und Akteuren sind möglich und erwünscht.

b) Voraussetzungen

In der Antragsstellung muss dargelegt werden, dass die unter Abschnitt II) Nr. 1 aufgeführten Zielsetzungen verfolgt werden und ferner

- erkennbare Entwicklungsperspektiven des Festivalformats,
- Einbindung des künstlerischen Nachwuchses,
- innovative Ansätze, die bestehende Potentiale der Szene nutzen bzw. sichtbar machen,
- Einbindung von Produktionen, die von der Behörde für Kultur und Medien eine Projektförderung im Bereich Freies Theater und Tanz erhalten haben,
- möglichst gleichberechtigte Präsentation unterschiedlicher Sparten der darstellenden Künste,
- möglichst zielgerichteter Einsatz der öffentlichen Mittel.

c) Verfahren

Der Antrag muss insbesondere die folgenden Angaben enthalten:

- ein aussagekräftiges Festivalkonzept, welches die besonderen Ansätze und Ziele widerspiegelt,
- einen realistischen Kosten- und Finanzierungsplan, der alle mit dem Verwendungszweck zusammenhängenden Ausgaben und Einnahmen berücksichtigt, dazu gehören auch Drittmittel,
- ein Beleg über die Bereitschaft von Koproduzenten und/oder Sponsoren, das Projekt zu unterstützen.
- Erklärung der beteiligten Spielstätten, dass das Festivalformat im geplanten Zeitraum grundsätzlich durchgeführt werden kann,
- Auflistung der hauptsächlich Mitwirkenden inkl. Kurzvita.

Über die Vergabe der dreijährigen Festivalförderung entscheidet die Behörde für Kultur und Medien auf Grundlage der Empfehlung einer spartenübergreifenden Jury.

6.) Recherccheförderung

a. Grundsätzliches

Förderung von produktionsunabhängigen Forschungs- und Recherchevorhaben aus allen Bereichen der freien darstellenden Künste in Form eines Stipendiums. Die Stipendien sind für die künstlerische Entwicklung von professionellen Künstlerinnen und Künstlern sowie Gruppen in den freien darstellenden Künsten bestimmt. Das Hauptanliegen des Stipendiums ist die künstlerische Entwicklung zur Erschließung neuer Ideen und Ansätze, das Erproben neuer Arbeitstechniken sowie das Forschen an einem selbstgewählten Thema. Das Stipendium soll nicht in einer Projektpräsentation münden. Beantragt werden können 2.000 € monatlich bei maximal drei aufeinander folgenden Fördermonaten (max. Förderhöhe 6.000 €). Die Fördersumme bezieht sich auf den Antrag, nicht auf die Anzahl der an der Rechercheidee beteiligten Künstlerinnen und Künstler. Die Recherccheförderung wird für das Kalenderjahr ab Februar bis Dezember ausgeschrieben.

b) Voraussetzungen

In der Antragsstellung muss dargelegt werden, dass die unter Abschnitt II) Nr. 1 aufgeführten Zielsetzungen verfolgt werden und ferner

- die Antragstellerinnen und Antragsteller leben in Hamburg, bei beantragenden Gruppen lebt die Mehrzahl der Künstlerinnen und Künstler in Hamburg, eine Kopie des Personalausweises mit der Hamburger Meldeadresse soll hochgeladen werden, alternativ eine Meldebescheinigung, die nicht älter als drei Monate ist.
- Nachweis der mehrjährigen professionellen künstlerischen Tätigkeit
- Antragstellerinnen und Antragsteller sind an keiner Hochschule/Fachhochschule immatrikuliert,
- Angaben über die Themenauswahl, bzw. -relevanz, die Rechercheidee und Zielsetzung,
- Möglichst Angabe einer Website der/des Antragstellenden, aus welcher der CV sowie bereits realisierte Arbeiten hervorgehen.

c) Verfahren

- Nach Abschluss des Vorhabens kann in einem öffentlichen Präsentations- oder Austauschformat über die Forschungsergebnisse berichtet werden, das Stipendium soll jedoch ausdrücklich nicht in einer Projektpräsentation münden.
- Nach Abschluss des Vorhabens wird kein Verwendungsnachweis erbracht.
- Nach Abschluss des Vorhabens soll zu Evaluationszwecken ein kurzer Erfahrungsbericht ggü. der Behörde für Kultur und Medien gegeben werden.

Über die Vergabe der Recherccheförderung entscheidet die Behörde für Kultur und Medien auf Grundlage der Empfehlung einer Jury

7.) Diffusionsförderung

Die Wiederaufnahme- und Gastspielförderung richtet sich an alle freien darstellenden Künstlerinnen, Künstler und Gruppen in Hamburg, die bestehende Produktionen noch einmal in Hamburg oder anderswo zeigen möchten. Die Vergabe verläuft über das Netzwerkbüro des Dachverband freie darstellende Künste Hamburg e. V. (www.dfdk.de).

IV) Ausschluss

Jurymitglieder sowie Mitarbeiter der Behörde für Kultur und Medien und deren Angehörige sind von der Antragsstellung ausgeschlossen.

Die verspätete oder unvollständige Antragsstellung führt zur Zurückweisung des Antrags aus formalen Gründen.

V) Geltung

Die Richtlinie tritt am 15.04.2020 in Kraft und setzt damit die Richtlinie vom 01.08.2012 außer Kraft.